

Til Vesthimmerlands Kommune

Projektbeskrivelse: Nørrekærbiennalen 2019 Forandring Forankring

29. April 2019

Kunstnerkollektivet Nørrekærbiennalen

Arbejdsgruppen har igennem årene været stabil og hvert år vedligeholdt og sammen udviklet projektet siden 2014:

Pelle Brage, billedkunstner (DK), Julia Bruun, billedkunstner (NO), Katrine Skovgaard, cand. mag. i Æstetik og Kultur og billedkunstner (DK), Stoffer Michael, billedkunstner (DK), Morten Bencke, historiker og billedkunstner (DK), Elisabeth Christensen Kiss, tekstildesigner (DK), Finn Thybo Andersen, billedkunstner (DK), Kirsten Dufour, billedkunstner (DK), Tine Tvergaard, billedkunstner (DK), Thomas Bo Østergaard, billedkunstner (DK).

Inviterede kunstnere

Vi har tilsagn fra billedkunstnerne Søs Jørgensen & Geir Tore Holm (NO), Mari Keski-Korsu (FI), Martin Richard Olsen (DK) og margin v/Kristina Ask & Christian Hillesø (DK) samt digteren Gerd Laugesen (DK), komponisten Anders Lauge Meldgaard (DK).

Andre kunstnere har vist deres interesse for at deltage i Nørrekærbiennalen. Projektet er således under konstant udvikling, idet vi har fået yderligere tilmeldinger fra følgende kunstnere: performancekunstneren Sara Hamming (DK) med et performance projekt i nogle tilstødende byer (Løgstør, Ranum, etc), forfatter Liv Nimand Duvå (DK) der vil deltage med en udgivelse af en NKB avis og billedkunstner Wojciech Laskowski, med workshop for børn og unge hver dag under biennale-ugen, et BmmK (Børns møde med Kunsten) projekt.

Lokalt samarbejde

Udover at være medskabende publikum, deltager lokalbefolkningen under hele processen ved at bidrage med materialer til anlæg og værker, transport, frivillig hjælp, stille maskiner og know-how til rådighed. Nørrekærbiennalen bygger således på samarbejde med lokale håndværkere, bådelaug og samarbejder med lokale kulturinstitutioner, som eks:

Limfjordsmuseet i Løgstør, Nibe Kaaglaug, Lokalhistorisk Arkiv i Løgstør og Fjerritslev og Fjerritslev Bryggeri og Egnsmuseum, Nibe Museum og Toppedal- Løgstør- og Fjerritslev skole. Bmmk (Børns møde med Kunsten) Region Nordjylland.

I løbet af research-ugen i maj, vil vi besøge de lokale folkeskoler, for at fortælle om, de børneworkshops, som bliver afholdt under biennale dagene.
I samarbejde med lokalarkiverne vil der blive arrangeret offentlige historiefortællinger på bibliotekerne.

Vi fortsætter det gode samarbejde med den lokale radio station Midtfjords Radio, som vi har opbygget siden 2014.

Siden 1 marts i år har vi været i kontakt med Limfjordmuseet og lokale bådebyggere og klubber. Nibe Kaaglaug har stillet deres Kaag til rådighed for færgefartsprojektet. Kaagen er bygget som en kopi af det fiskerifartøj, sildekaagen, som i flere århundreder var Østlimfjordens og i perioder Danmarks vigtigste fiskerbåd. Men den blev også brugt til færgefart der roede folk, varer og fæ over limfjorden.

Publikum og besøgende på LAND

Året rundt besøges LAND af kunstinteresserede fra både ind- og udland.
LAND fungerer som overnatningssted med den samiske gamle som shelter og et muld-toilet med camera obscura.

Lokalbefolkningen skoleklasser og turister finder vej til LAND via egnsbroschurer og cykelruten Limfjordsruten.

I 2019 vil en færge-forbindelse over limfjorden til et lokalt marked med lokale aktører være den eksotiske oplevelse. Søspejdere, sejlbåds foreningen o.a. inviteres til deltagelse.

PR

Plakater, flyers, publikationer til distribution og Midtfjord Radio med interviews, samtaler og generel dækning (til senere brug i publikation og video).

Engagement af lokale foreninger og netværksgrupper, sociale medier og vores hjemmeside www.norrekaerbiennalen.dk.

Der vil blive udgivet en Nørrekærbiennale Avis med interviews, artikler, research og fotodokumentation redigeret af NKB litterære stab.

Videre vil vi forsøge at få nordiske kunsttidsskrifter i tale, såsom Kunsten.nu og Kunstkritikk.

Proces og Tidsplan

Nørrekærbiennalen 2019 :
29.07. - 10.08.2019

Fase 1: 29.07. - 05.08: Forberedelse og værkproduktion med deltagende kunstnere
Færgefart: I samarbejde med Nibe Kaaglaug faciliterer til færgefarten med kurser i roning og etablering af Ponton-landgangsbroer på anløbspladser på hver side af fjorden.
Permakultur Skovhaven på LAND: Frøbank, læhegn, regnvandsopsamling, insekthoteller, plantning af kvælstoffikserende træer, frugttræer, bærbuske og forskellige spiselige stauder.

Fase 2: 06.08. - 10.08: Nørrekærbiennalen 2019 Program.
Biennalen indledes ved at vi udgiver Nørrekærbiennale Avis, der vil fungere som kunstprogram.
Færgefart med daglige forbindelser over fjorden til biennalen på Land og til markedet på nordsiden.

På LAND og i fjorden vil der desuden afvikles performances og BmmK børneworkshops alle 5 dage.

I Den Permakulturelle Skovhave.

Publikumsinddragende værk-frembringelser og performances i Skovhaven.

Fase 3: 12.08. - 01.10 : Evaluering, regnskab, dokumentation i tekst, foto, og video til publikation og videre formidling af biennalens indhold.

Dokumentation

Alle deltagende kunstnere vil bidrage med lyd, tekst, foto og videooptagelser dels til en publikation og dels til en dokumentarvideo om Nørrekærbiennalen 2019, der vil tage udgangspunkt i proces og samtale. Det vil være led i vidensdelingen mellem deltagerne og vil ligeledes kunne bredes ud i en række forskellige kunstrelaterede sammenhænge. Dokumentationen kan videreformidles i form af udstillinger, på hjemmesiden og de sociale medier som en ny vidensbaseret blok.

Samtidig vil denne del af projektet danne grundlag for en evaluering af biennalen og fortsættelse af projektet Nørrekærbiennalen.

Forankring

NKB vender tilbage hvert andet år, hvilket skaber kontinuitet og forankring. Arbejdsgruppen mødes flere gange årligt for at vedligeholde værker på LAND, og for at mødes med lokale samarbejdspartnere. Vi har løbende samtaler om visioner og planer, og udveksler ideer til næste biennaler. Som i 2014 vil vi igen i 2019 udgive en publikation, hvor projektet udfoldes, reflekteres og debatteres med fotos og tekster skrevet af deltagerne o.a. Publikationen bidrager til at udbrede kendskabet til Nørrekærbiennalen.